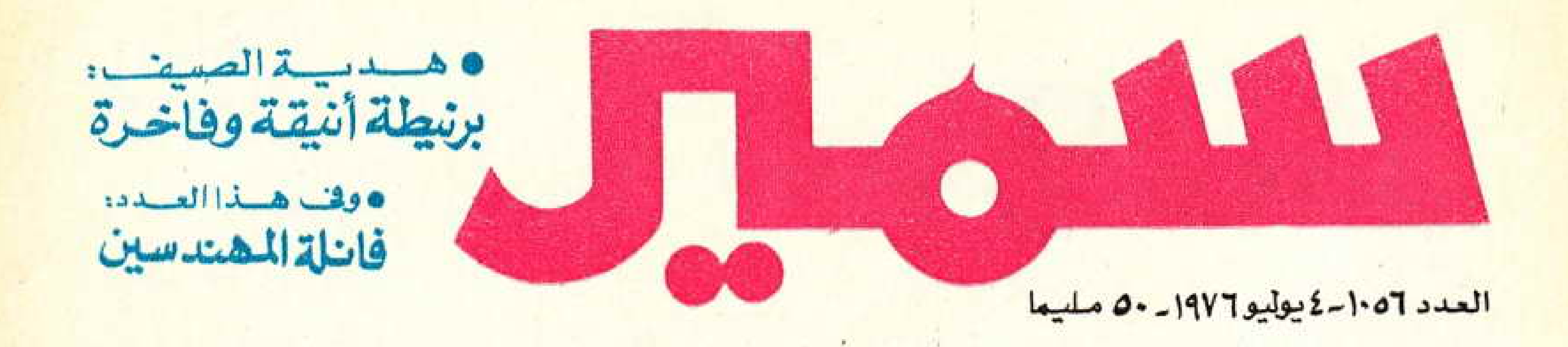

سمير
• هدية الصيف:
برنيطة أنيقة وفاخرة
• وفي هذا العدد:
فانلة المهندسين
العدد ١٠٥٦ - ٤ يوليو ١٩٧٦ - ٥٠ مليما







!؟
ياه ضفدعة في عمة المهراجا!

يوم من الأيام فى حياة عصام

يعنى فاكر نفسه مين الكومبيوتر ده ؟!

صدقت أولا تصدق أنك مهما اختزنت من معلومات فى عقلك الالكترونى برضه أنا أحسن منك .. أنا إنسان .. وعلى كل .. الإمتحان أكبر برهان مين فينا يكسب ؟! .. يا كومبيوتر .. مش قصدى أتحدى .. إنما هى الثقة ، واسمع سؤالى :

سين سؤال : "عندنا أرنب يبلغ أربع سنوات من العمر .. فهل يمكن أن تقول لى يا حضرة الكومبيوتر ما هو أعجز أرنب ؟ .. أممكن ؟"

جيم جواب : ممكن جدًا .. وصدق أولا تصدق أن هناك أرنبًا عاش فى أستراليا إلى سن ١٨ سنة .. والإجابة تحتاج إلى دليل إثبات

إذن خذ سؤالاً جديدا : "أنا من هواة الشعر إلى أقصى الحدود .. وأود معرفة ما هى أطول قصيدة كتبت حتى الآن ؟!"

رد وقال : لا داعى للتحدى ، والجواب سهل .. أطول قصيدة كتبت حتى الآن فى الهند ، منذ أكثر من ٢٠٠٠ سنة ، وعدد أبياتها ٢٢٠ر٠٠٠ بيت ، وتحتوى على ٣ مليون كلمة ، فما رأيك لو درست وحفظت قصيدة من هذا النوع فى المدرسة ؟! .. ومن فضلك اسأل سؤالاً أصعب .

لا .. المرة دى لا يتحدى ، إنما يقصد يحرجنى ، وكلامك يحتاج إلى الرجوع لشاعر كبير يؤكد إنه صح .. أو لا ..

وعلشان كده رد على السؤال ده :

"أنا أهوى الرياضة ، وأريد أن أعرف اسم الذى حصل على أكبر عدد من الميداليات الذهبية فى الدورات الأوليمبية ؟" .. وبسرعة أجاب :

"الأمريكى "ريموند كلار يدنش" حصل على

أولادى

حبايب قلبى

ما أكثر المواقف التى تصادفنا فى الحياة ، وبعضها لا يمر من غير أن يترك بصماته العميقة فى أعماقنا ويعيش معنا الى بقية رحلة العمر .. ومنذ ايام تعرضت لموقف من هذا النوع ..

الزمان : يوم الجمعة ،

والمكان : محل ابو شقرة ..

طلبت ودفعت ، وطلبوا منى الانتظار عشر دقائق .. وفيما يبدو احس احد العاملين اننى فى عجلة ، واراد أن يخدمنى ويوفر لى الوقت ، فعرض تقديم لفافة مشابهة لزبون آخر لم يات بعد ليتسلمها .

احسست بالحرج ، اذ لا استطيع رفض خدمته ، فى نفس الوقت قد ياتى صاحب الطلب ولا يجده ، ولمحت صدفة آثارا لسلطة الطماطم على الورق ، ولم اكن طلبتها .. قلت : اخشى أن يكون فى هذا الطلب شىء ما اكثر مما طلبت ودفعت .. عندئذ رد آخر - ويبدو انه مدير المحل او صاحبه - قال : معها حق ، وربما صاحب الطلب قد يصل فى اى لحظة والافضل ان تنتظر عشر دقائق .

وافقت فورا على ان اعود بعد قليل .. وعدت ومعى ماكيت سمير ، ولم يكن ما طلبته معدا .. فانتظرت .. وفتحت الماكيت اقلب صفحاته ، فسالنى مدير المحل او صاحبه بدهشة : « بتقرى » مجلة سمير ؟! قلت : انها عملى .. قال : ممكن اتعرف على اسم .... اجبت : ماما لبنى .. وهنا هلل : ماما لبنى شخصيا !! كيف نكرمك ؟! .. ده ..

وقبل أن يكمل كلامه فهمت .. احسست من فرحته ان اولاده هم اولادى حبايب قلبى .. واستمر يقول : اعرفوها كويس .. كل ما تيجى اكرموها .. وكويس جدا .. هزنى الموقف وكادت تقفز دمعة ، وقلت لنفسى : الله كرم الامهات بالجنة تحت اقدامهن ، والناس ايضا تكرمنى من اجلكم .. وكان الموقف يساوى كنوز الارض والعمر كله .. كل حبى ..

ماما لبنى

١٠ ميداليات، والتشيكية "كاسلا فاسكا" حصلت على ٧ ميداليات"..

"برضه الإجابة تحتاج إلى الرجوع للمحرر الرياضى فى مجلة سمير.. لذا لابد أسألك عن أسئلة أعرف الإجابة عليها شخصيا، وده الإختبار الحقيقى، ولما نشوف يا شاطر كومبيوتر تعرف الإجابة أو لا.

أولاً: مين أول من فكر فى إنشاء السدود فى العالم ؟!

ثانيا: ماهو أقدم بناء حجرى فى العالم ؟

ثالثا: من أول من عرف الكتابة فى العالم ؟

رد بقى وورينا شطارتك".. وبنفس السرعة جاوب وقال: "أولا: العرب أول من فكروا فى إقامة سد فى تاريخ البشرية وأول سد أقاموه فى مدينة مأرب باليمن. (شئ يكسف.. الجزء الثانى من السؤال بصراحة كده ماكنتش أعرفه).. ثانيا: أقدم بناء حجرى فى العالم هرم سقارة المدرج (ده صح) - ثالثا: مصر أول بلد عرفت فن الكتابة على الورق فقد استخدم قدماء المصريين ورق البردى.. (قلت ايه يا شاطر عصام ؟) لا.. ده هو اللى سألنى المرة دى ؟! - واضح التحدى من حضرته، وحضرتى لا يقبل، ولا يسلم بسهولة أبدًا..

تسمح تقول لى فورًا من فضلك:

س: تعرف حضرتك تشغل عقلك ومخك من غير ما أسألك ؟! - تقدر تحرك زرار واحد لوحدك ؟"

ج: لا..

س: لو تعطلت حضرتك مين يصلحك ؟!

ج: الإنسان

س: تعرف تلعب شطرنج ؟! - تعرف تلعب كرة وتدخل أجوال ؟! - تقدر تكسبنى فى البلى ؟! - لو دخلت سباق فى العوم، إنت تكسب أو الإنسان ؟! - لو لعبنا شيش مين يغلب التانى فى المبارزة بالسلاح الأبيض أنا أو إنت ؟! رد سيادتك..

ج: "الإنسان - الإنسان - الإنسان - وبكل تأكيد إنت تكسب لأنك إنسان".. "**هييه**".. بلا فخر أو غرور - بكل تواضع: انتصرت. كسبتك غلبتك - اعترف - والأفضل ترفع رايتك البيضاء، وتسلم فورا - ومن الآن لابد تفهم يا محترم، وتعرف حدودك، مهما تقدم العلم - الإنسان يكسب.. "**صح ؟!**".. "يا إبنى هو إنت فى معركة مع أحلامك ؟! يا محترم، من الآن لابد إنك تعرف حدودك، من بكره تنام فى سرير لوحدك والأفضل فى غرفة تانية".. وصحانى هشام - أو بمعنى أصح، أنا اللى صحيته.



وفيما يبدو أنى استخدمت كل أدوات وأسلحتى فى المعركة، ومنها الأيادى وبقية الأطراف، والمسكين هشام أخد شوطة هايلة من.. عصام

تعليق جدو: لا لوم ولا عتاب على النايم، خصوصا لو كانت سيادته الكابتن عصام.

الكوبرى

سمير وسميرة وتهته

كتبها: أبو حجاج ✩ حوار: ماما لبنى ✩ رسوم:

سافر والد سمير مع أسرته للهند للعمل فى شركة المهراجا لبناء كوبرى ضخم هناك يسهل مرور القوافل ، ولكنه لاقى صعوبات ، وتعرضت سميرة للخطر ، فاضطر للعودة لمقابلة المهراجا وشرح الموقف كاملا ...















* هواة طوابع * وحيد رجب محمد - ١٦ سنة - قرية بغداد « أ » مكتب بريد فتح

















تشوى وياسر
عبدالواحد محمد جاد

فاروق عمر بسيونى













ما مصير الدكتور "ترجمة"؟ - نعرف في العدد القادم



١ ـ الاستاذ للخادم: ياعبده، قفلت الباب كويس علشـــان ما اسمعشي راديو الجيران ؟
الخادم : أيوه ياسيدى
الاستاذ : انا لسه سامعه . اقفله بالمفتاح .



دخل احــد القرويين الى مكتب البريد .. فادهشه ان يرى موظف البريد داخل الشباك فقال له :
ـ باللمة تقول لي .. انت دخلت من الشباك ده ازاى ؟!



الابن : حـــلمت يا بابا امبارح انني لقيت في السـكة قرش صاغ !
الاب البخيل : بما انك ولد طيب ومهذب فانا ح اسيبه لك.



الفلاح للعمدة : الا يا حضرة العمدة ازاى قطر السكة الحديد مش بينوه عن السكة ؟
العمدة : يا عبيط امال هو بيقف على كل محطـــة ليه !! مش علشان يسال عن الطريق .



الشيخ للســكير : انت مش عارف انك لما بتدخـــل تشرب بيكون معاك الشيطان ؟
السكير : طيب وماله !! ماهو كل واحد بيشرب على حسـابه



خرج التلميذ من المنزل يوم الامتحان وهو خائف من اسئلة الجبر والهندسة ، فبدات والدته تدعو له وتقول :
ـ روح يا ابني الجبر على الله .
ـ طيب ياماما والهندسة على مين !!

القاضي : ليه اخــدت الجواهر واخدت معها الفلوس ؟
المتهم : اصل الفلـوس لوحدها ماتجبش السعادة !!



القــاضي : يعني ما كنتش قادر تسرق بس من غير ماتقتـل الراجل ؟
المتهم : ايوه يا حضرة القاضي لكن هو ابتدا يصرخ وانا ماحبش الدوشة .



اللبان : ياست والله اللبن بتاعنا انضف لبن في السوق
السيدة : طبعا علشـــان بتغسلوه بالميه .



المتسول : ارمى لى ابرة من فضلك !
السيدة : لو رميتهــــــا ماتشفهاش
المتسول : طيب اشبكي فيها بجنيه !!

***

الجرسون : أجيب لحضرتك ايه !!
الصعيدى : هات جهوة .. سكر مكنه !!

أحباب الله

مجلة التربية الدينية والثقافية

المادة الدينية كتبها : رمزى خليل




هـدى للنـاس

« ألم تر الى ربك كيف مد الظل ، ولو شاء لجعله ساكنا، ثم جعلنا الشمس عليه دليلا »
صدق الله العظيم – ٤٥ – الفرقان

العاقل من يفكر فى ايات الله تعالى ، انظر كيف جعـل الله الظل موجودا ممدودا على الارض، وعندما تظهر الشمس يتحرك الظل امام ضوئها ، لان الظل لايبقى فى مكان الضوء ، والشمس هى التى تدلنا على وجود الظل .. ولكن الظل، هل هو اية عظيمة الى هذا الحد ، يدعونا القـــران الى التفكير فيها ؟

المسالة فى غاية الاهمية .. هيا نفكر فيها معا ؟

اولا : الظل ينشا من دوران الارض حول نفسها كل يـــوم ، ودورانها حول الشمس كل سنة.

ثانيا : لو جعـل الله الارض ساكنة امام الشمس ، لظل نصفها مضيئا دائما ، ونصفها الاخـــر مظلما دائما ، واصبحت الحيـاة عليها مستحيلة .

ثالثا : فى وجود الظل وتغيره على الارض فائدة كبيرة للكائنات الحية كالنبات والحيوان والانسان

وهكذا .. عندما نفكر فى الظل نرى اية كبرى من ايات الله .. تبين لنا قدرة الله العلى خالق الحياة .. واستمرار الحياة ..




المفكرة الإسلامية

الوحى

● كان النبى عليه الســلام نائما فى غار حراء ، الذى تعود ان يتعبد فيه طوال شهر رمضان، اذ جاءه ملك وقال له اقـــرا ، فاجاب : ما انا بقارىء ، وكرر الملك ذلك مرتين ، وفى المرة الثالثة قال له :

« اقرا باسم ربك الذى خلق، خلق الانسان من علق ، اقرا وربك الاكرم : الذى علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم » .
ثم استيقظ مرتعدا ويسال نفسه عما راى .. ومن الذى قال له اقرا .. واسرع عائدا الى بيته.. والصورة لاتفارق خياله.!
كانت هذه الرؤيا الصادقة جديدة عجيبة .. لم ير مثلها من قبل .. ولم يكن يعرف ان هذه بـــداية الوحى .. واول ايات القران الكريم .

الحـــمـــد للـــه

● يعلمنا الاسلام ارقى اسلوب فى التربية والاخلاق وصل اليه الانسان .. فيوجهنا كثيرا الى افضل اسلوب فى الكلام.. واحسن سؤال واحسن رد ، ومتى نسمع ومتى نتكلم ..

ومفتاح ذلك كله .. بسيط.. بسيط جدا .

وهو ان نتذكر دائما ان الله سبحانه يحاسبنا على كل شىء.. كل مانقوله .. وكل ما نسكت عنه .. وكل مانفكر فيه .

وهكذا نستطيع ان نختـــار الطريقة التى ترضى الله سبحانه

قال احد الصالحين .. اننى ساظل طول عمرى استغفر الله.. لانى سمعت خبرا من حريق وقع فى بغداد ، وفيها اهلى ، وعرفت من الخبر ان اهلى نجوا ، فقلت بسرعة : الحمدلله!! فانا استغفر الله من هذا الخطا .. لانى فرحت بنجاة اهلى ، ولـم افكر فيما اصاب غيرهم من الناس ..وكان واجبى ان اقول لاحول ولا قوة الا بالله بدلا من الحمد لله .



مـحـكـمـة

● هذه قضية يفخر بها الحكم الاسلامى على نظم الحكم فى الدنيا كلها ..

اختلف عمر بن الخطاب امير المؤمنين وابى بن كعب ، على امر من الامور .. ووصل الخلاف الى القضاء .. ليفصل بينهما ..

ويوم نظـــر القضية ، حضر المتخاصمون امام قاضى المدينة زيد ابن ثابت ..

وعندما شاهد القاضى الخليفة وقف واشار اليه بالجلوس فى مكانه ، وهو يقول :

– ها هنا ياامير المؤمنين..!!

فرفض عمر ، ونبه القاضى الى ان هذا ليس من العدل ، وقال له : هذا اول ظلم فى حكمك .

لان القاضى يجب ان ينشـغل بالعدل وحده ، والا يميز احد الخصوم بشىء ، حتى لـو كان امير المؤمنين ..



الشاطر حسن وشهبندر التجار

بلدى يابلدى يا أم الهنا - ياغنوة فى قلبى
ياوردة فى عمرى .. يابلدى يا أم الهنا






ذوبة أحمد الخطيب


نجوى نسيم




صلاح سلامه

















* هواة طوابع خميس ابراهيم الاحول -
مكتبة سالم الطراوى - ش الغنيم - قوة - كفر الشيخ
















اشرف
ميشيل


صبحى
دجالى


السيد
خالد



















* هواة طوابع * مجدى محمد امين -
طرف السيد محمد سليم - ش فريد وحسان - المطرية - دقهلية





وفي هذه الأثناء ...
لازم الشهبندر يجني ثمرة خشعه !
البضاعة تفضل عنده بالأيام والليالي !
!
بضاعته ح تبقى مخللة !
الشاطر "حسن" تاجر أمين والشهبندر شرير !
كفاية إنه لايعطينا أجرنا !!
إعمل لك همة إنت وهو - وشوف طريقة لبيع الفاكهة والخضراوات .. أحسن أطردكم !
ممكن أشترى البضاعة من الشاطر "حسن" بضعف الثمن - أكيد ح يوافق وإلا ...
ياشاطر "حسن" ممكن أشترى منك كل البضاعة بضعف الثمن !
والناس ؟!
مش مهم الناس .. المهم تبقى غني ونشتغل مع بعض ونكسب !
روح قول للسلطان الكلام ده لأني مش موافق !
السلطان ؟! آه !!
إيه أخبارك ياشاطر حسن ؟
كل شئ على مايرام - اطمئن يامولاي - الشعب سعيد جدًا ويدعو لك !!
لازم نشوف طريقة نتخلص بها من الشاطر "حسن" .. إيه رأيكم ؟!
محمد ابراهيم
يحيي سيد
توفيق نايف

خلى بالك - الشهبندر عاوز يخلص منك بأى طريقة !!

أشكرك - وربنا هو المنجى !!

إيه رأيك يا مولاى ؟!

سيكون منظره مضحكا جدًا !

لازم نحميه من الشهبندر الشرير !

وكلنا ح نكون موجودين هناك !

لا يمكن ننام الليلة دى .. ده متجر كل واحد فينا !

الشاطر "حسن" يستاهل كل خير ، وكمان عم "بهلول" الطيب !!

ورايا بسرعة !

أنا خايف يا معلم !

اسمع كلام المعلم يابصلة !

أنا فى عرضكم !

أنا ما اعرفش حاجة !

إحنا كنا عاوزين نتوّرفانوس الشاطر "حسن" !!

هوب !

شد كويس !

الشهبندر الحرامى !

يستاهل .. دى نهاية الظلم !

التاجر المستغل !

ياعم "بهلول" إنت قاضى القضاة - إيه رأيك ؟!

موافق - بشرط أن أكون فى المتجر مع الشاطر "حسن" لأعرف مشاكل الناس على الطبيعة - وأعرضها على مولاى !

مبروك ياعم بهلول !

يابساط الريح - يابساطى أنا !!

على المتجر بسرعة !!

* هواة طوابع * طارق عبد الحميد ابراهيم - مدرسة الامانة الخيرية - منشية الجمهورية - المحلة الكبرى



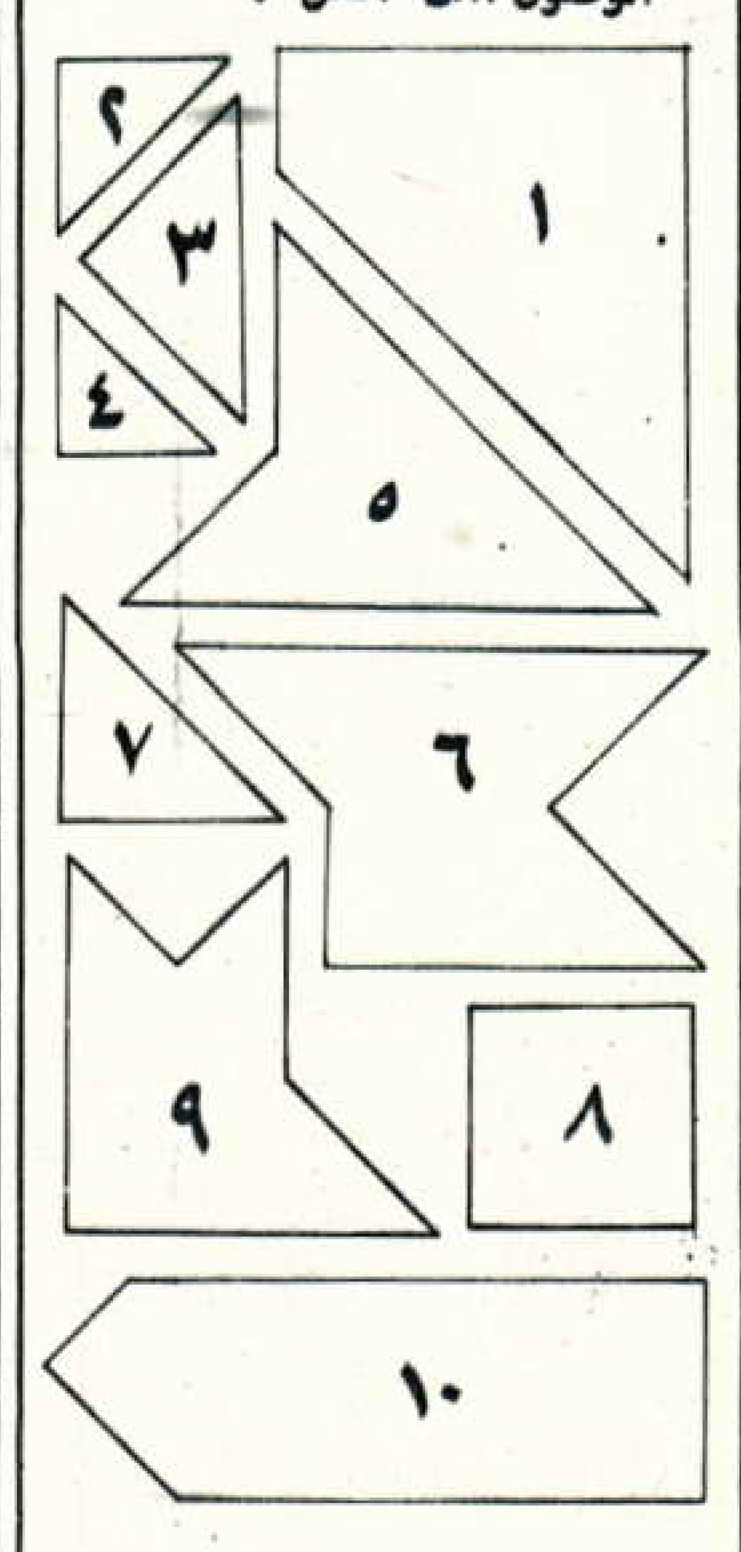
من اين جاءوا ؟

● امامك مجموعة من ٨اشخاص انتهـوا من اعمالهم ، وفى طريق عودتهم الى منازلهم ، بذكائك وبنظرة دقيقة لمظهر كل منهم .. تستطيع ان تعرف المكان الذى عاد منه . هـل بوسعك ان تعرف ؟ حاول . . .



أشكال هندسية

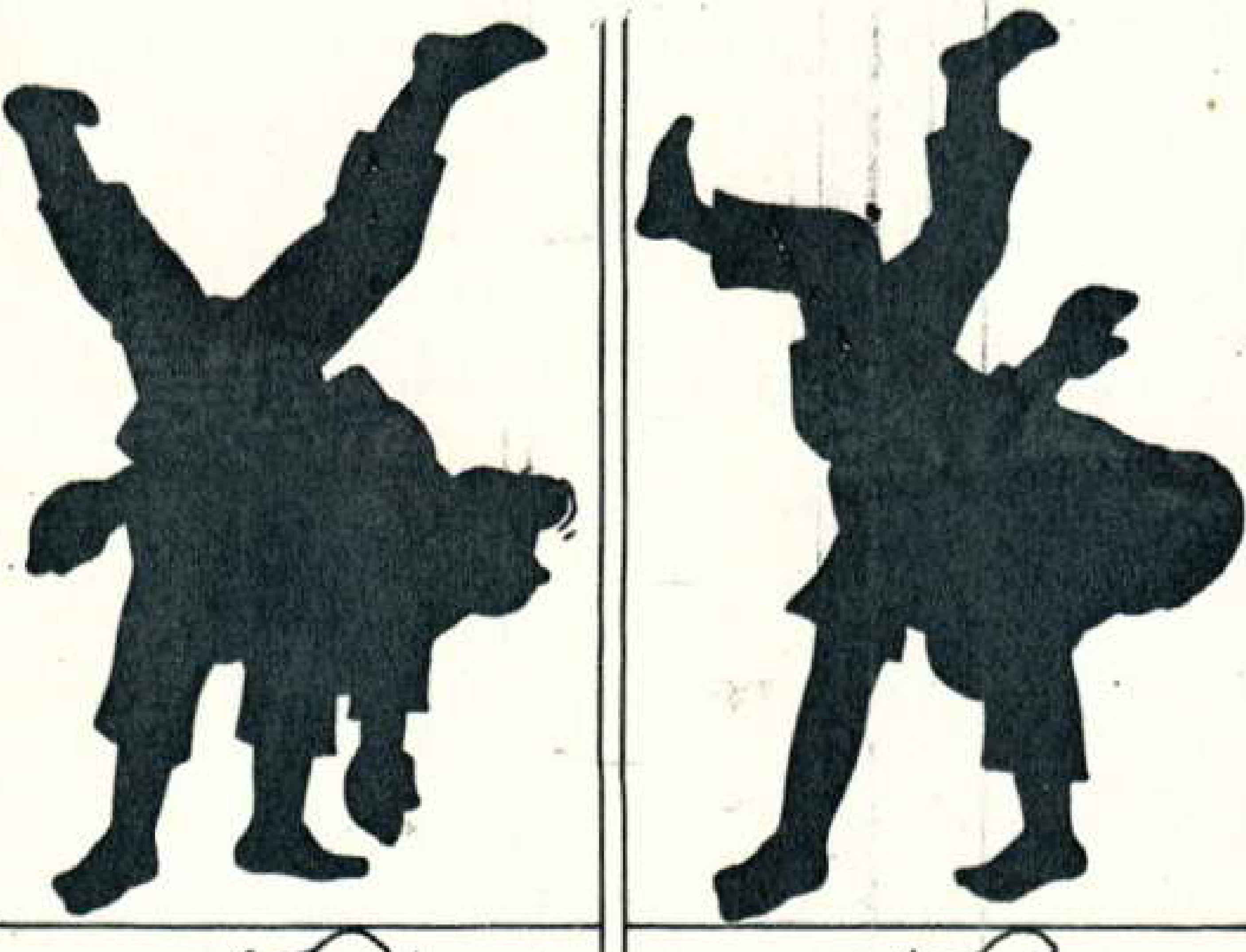
● امامك عدة اشـــكال هندسية مختلفة . . بشىء من الصبر والتفكير تستطيع ان تكون منها نجمة ثمانية .. فقط حاول مستعينا بالشكل المنشور اسفل الصفحة جهة اليمين .. هيـا ابدا فى قص الاشكال وضعها امامك وحركهـا فى محاولة الوصول .الى الحل .



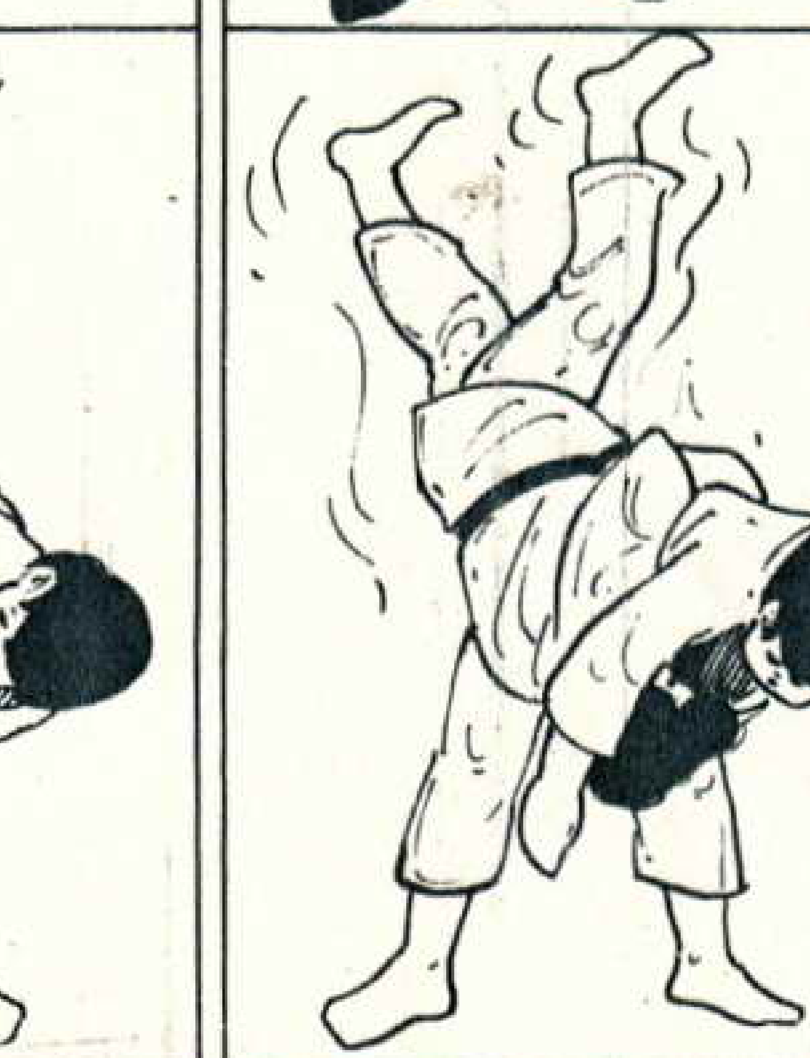
الحلول على
صفحة ٣١

الحركة الأولى اسمها كوشى-جو — الحركة الثانية اسمها أو-جوشى

● اكيد انت تحب لعبـة الجودو ، او ربما انت لاعب جودو بالفعل .. ولذا بسهولة تستطيع ان تكتشف الاختلافات الموجودة بين الاصـل وظله فى الصورتين المنشورتين امامك . . اثق فى ذكائك وفى قدرتك عـلى اكتشاف الاختلافات . .









الفانلة رقم ٤ فانلة المهندسين

بقلم : محيى الدين فكرى

● هذه هي فانلة المهندسين الفانلة « رقم ٤ » وهي الفانلة الوحيدة التي بقيت في خط الوسط منذ نشأة الكرة ، لم تنتقل منه الى خط الظهر كما فعلت من قبل الفانلة « رقم ٣ » والفانلة « رقم ٦ » ، ولم تنتقل إلى الوسط من الهجوم كالفانلة « رقم ٨ » والفانلة « رقم ٩ » .. فالفانلة « رقم ٤ » فانلة أصيلة في خط الوسط ، أساسية في وضع الخطط الهندسية لتنظيم الهجوم وللميل لمعاونة الدفاع .

وقد ارتدى « الفانلة ٤ » من قبل، ويرتديها الآن طائفة من أحسن اللاعبين المهندسين الذين عرفتهم ملاعب الكرة المصرية ..

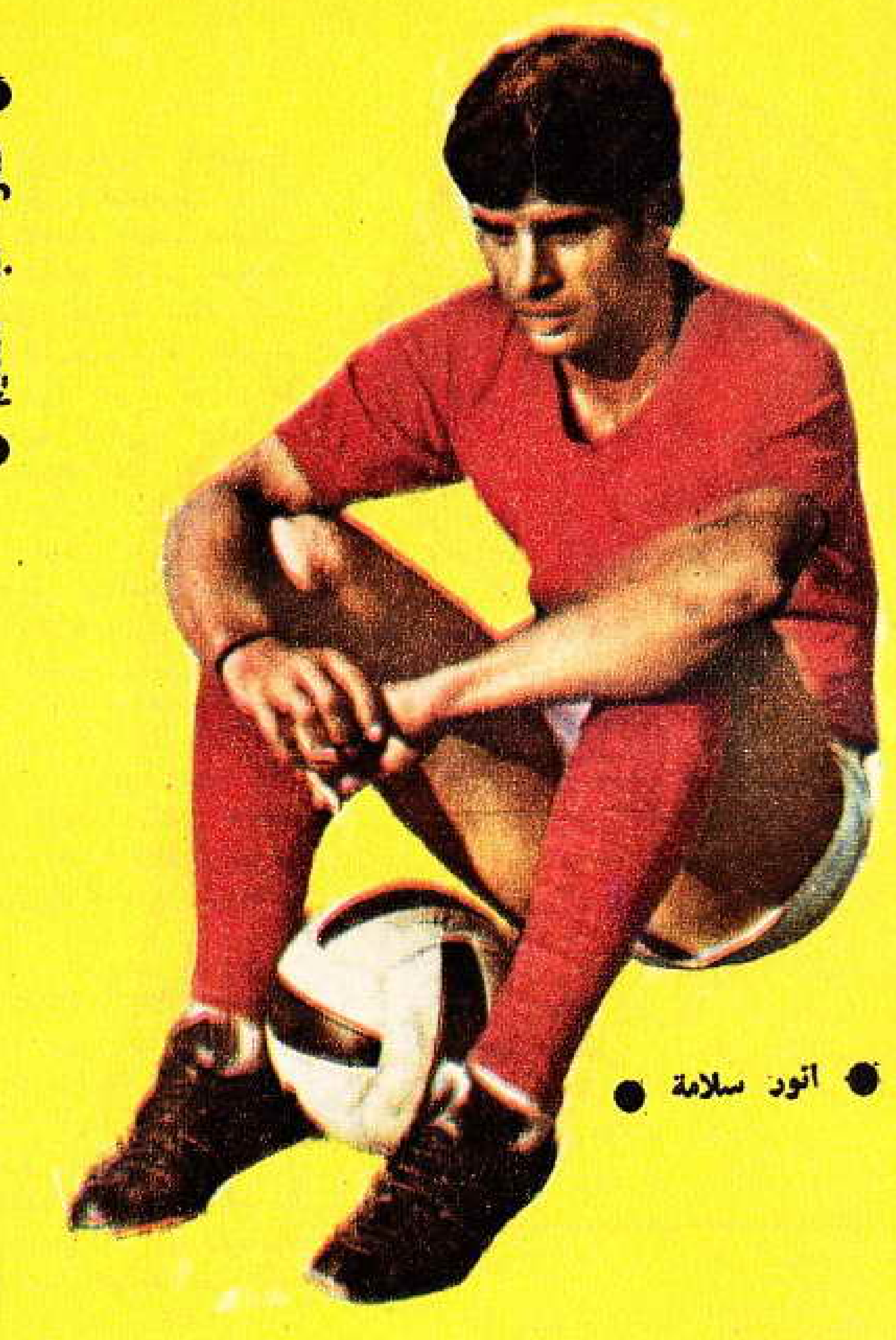
ولو اننا استعرضنا هؤلاء المهندسين استعراضا زمنيا، لوجدنا الثلاثة من افضل الهامات قد ارتدياها ..



● سمير قطب ●







● أنور سلامة ●



حمزة عبد المولى

كابتن الترسانة القديم خلال الاربعينات واوائل الخمسينات ، « ورقم ٤ » فى فريق مصر القومى لفترة لا تقل عن عشر سنوات ..

كان لاعبا يتميز بكل المواصفات المطلوبة فيمن يرتدى هذه الفانلة، فقد تميز لعبه بالهدوء ، يتمتع بمهارات اساسية عالية جدا ، خبير فى توجيه التمريرات للمهاجمين ، تمريرات بينية خلف المدافعين الخصوم ، بارع فى تغيير اللعب على الجناحات من جناح لآخر ، داهية فى التقدم وراء المهاجمين لمساندتهم ، سريع فى التقهقر فى الوقت المناسب لمعاونة الدفاع ..

وحمزة عبد المولى الآن يدرب فى السعودية ، ومن قبلها كان يدرب فى ليبيا ، وقبل السعودية وليبيا قام بتدريب فريق الترسانة بعض الوقت .

فهمى جميعى

لعب وعلى ظهر فانلته « الرقم ٤ » فى نادى الاتحاد السكندرى فى أوائل الاربعينات ، وسرعان مالفت اليه الانظار بطريقته الهندسية فى رسم التكتيكات الهجومية للمهاجمين ، فاسرع نادى الزمالك بضمه اليه .

ولعل العامل الرئيسى الذى دفع فهمى جميعى الى ترك نادية السكندرى الى الزمالك القاهرى، هو انه كان قد حصل على شهادة التوجيهية « الثانوية العامة الآن » والتحق بالكلية الحربية ومقرها القاهرة .. ثم تخرج ضابطا وظل يلعب للزمالك والفريق القومى ، واخيرا فى اوائل الخمسينات انتقل الى الاهلى ، وفيه اعتزل الكرة ، فعاد الى الاسكندرية لينضم للاتحاد السكندرى عضوا عاملا ، وتولى ادارة الكرة به بعض الوقت ، ومشرفا عليها وقتا آخر ، وهو الآن عضو مجلس ادارة بالنادى السكندرى الكبير .



● فاروق جعفر ●





● رفعت [illegible] الفناجيلى ●

الفناجيلى المهندس

وفى اوائل الخمسينات ، لمح عبده البقال كشاف النادى الاهلى ، غلاما صغيرا قوى البنية يلعب مع فريق دمياط فى احدى المباريات الصيفية بمصيف راس البر ، فاسرع الى اسرته واقنع والده بالانضمام للنادى الاهلى حيث ينتظر ابنه مستقبل كبير ، وفعلا انتقل رفعت الفناجيلى الى النادى الاهلى ، ووقع لاول مرة للنادى الكبير ..

ولكن رفعت فوجىء بانه يجلس دائما على الخط ، لان لهمى جميعى كان لايزال يرتدى الفانلة الحمراء « رقم ٤ » .. ولما مضت عليه شهور وهو قابع على الخط ، استجاب لاول اشارة وجهت اليه من نادى اتحاد السويس ، فاسرع بالتوقيع له ، ولعب معه فعلا احدى المباريات .. وهنا نشات مشكلة ، فالفناجيلى كان لايزال موقعا للاهلى ، وبتوقيعه لاتحاد السويس اصبح موقعا لناديين فى وقت واحد ، وهو الامر الذى يمنعه القانون ، فلا يجوز للاعب ان يوقع الى ناد الا اذا حصل على استغناء من النادى الذى كان قد وقع له من قبل . وعلى هذا الاساس اصدر اتحاد كرة القدم قرارا بوقفه عن اللعب عاما كاملا ..

ولكن ادارة الفريق القومى كان افرادها قد شاهدوا الفناجيلى يلعب مع اتحاد السويس ، لتقرر ضمه الى الفريق القومى . واعتبر توقيعه لاتحاد السويس باطلا ، وعاد للنادى الاهلى بعد الوقف . ليرتدى الفانلة « رقم ٤ » ، وليرتدى نفس الفانلة للفريق القومى ، وليشترك طوال ٨ سنوات مع فريق الاهلى الذهبى الذى لم يفقد بطولة الدورى خلال هذه المدة ولا مرة ، وفاز خلالها ايضا بكاس مصر عدة مرات .

وكان الفناجيلى يتمتع بمميزات عديدة ، فهو هادىء رزين ، يعرف متى يهدىء اللعب ومتى يجعل ايقاعه سريعا ، وكان صاحب قذائف صاروخية رهيبة ، طالما اخترقت شباك الخصوم .. حتى عندما كان الهواء يثور فى اتجاه معاكس لاتجاه هجوم الاهلى ، كان الفناجيلى يعرف كيف يتكتك للسيطرة على الهواء .

سمير قطب

فنان الزمالك الذى قدم اليه من الاولمبى سنة ١٩٥٧ ، والمنافس الوحيد للفناجيلى منذ ظهوره .. امتاز سمير قطب ببراعة منقطعة النظير فى الترقيص ، وفى رسم الهجمات للمهاجمين ومشاركتهم فيها .. وكان مع زميله عبده نصحى من ملوك خطوط الوسط فى الملاعب ، وكثيراما كان يوجه قذائف « محظوظة » فى المرمى من بعيد .

ولعل سمير قطب قد برع فى استغلال مواهب على محسن وحماده امام ، ومن قبلهما مواهب عصام بهيج وشريف الفار .

وسمير قطب درس كرة القدم فى المعهد العالى للتربية الرياضية ، ثم بعد التخرج التحق بالكلية الحربية وتخرج ضابطا ، وهو الان يدرب فريق نادى الطيران .



● فتحى بيومى ●



● حمزة عبد المولى ●

بيضو

دينامو نادى القناة فى عصره الذهبى ، ايام كان منافسا للاهلى والزمالك ، وايام وصل الى نهائى الكاس ، والى الدورة الرباعية المحددة لبطولة الدورى وفى احدى السنوات فاز بكاس مصر ..

كان بيضو يحتل مركز مساعد الدفاع الايمن فى خط وسط القناة ، ووقع عليه الاختيار لينضم لفريق مصر القومى ، فقد امتاز بالرصانة فى اللعب ، وبرسم تكتيك الهجوم لفريقه .

فتحى بيومى

وفى الترسانة خلال الستينات ارتدى الفانلة « رقم ٤ » لاعب قصير القامة ، تكوينه الجسدى يشبه الى حد كبير التكوين الجسدى لرفعت الفناجيلى ، ويبدو انه كان معجبا بالمهندس ، فقلده ، واقتبس طريقته ، وسار على نهج مدرسته الهندسية ، لنجح فى هذا المركز نجاحا كبيرا .

الا ان فتحى بيومى لم يعش فى الملاعب طويلا ، ولم يدم نجاحه سنوات طويلة ، فقد سلك سلوكا لا يجب على الرياضى ان يسلكه ، فادمن التدخين والسهر وغير ذلك من التصرفات التى تفقد الرياضى لياقته البدنية ، وفى هذا المركز لا تشفع اللياقة الفنية لمن فقد اللياقة

البدنية ، فانطفأ نجمه بسرعة .

سيد السقا

نجم فى خط وسط الاسماعيلى وفرقة رضا للفنون الكروية ، كان زميلا ليسرى طربوش فى خط الوسط ، وكان العربى يتوسطهما ويتقدم مع المهاجمين ، وكان السقا صاحب جسم طويل ممشوق وكتفين عريضتين .. وكان مستقيما لايدخن ولا يسهر ، فعاش طويلا فى الملعب كواحد من مهندسى النادى الاسماعيلى ، وظل يشترك مع الفريق حتى فاز الاسماعيلى ببطولة الدورى العام سنة ١٩٦٧ .

كل الذين تحدثنا عنهم ارتدوا الفانلة « رقم ٤ » ثم خلعوها عندما اعتزلوا الكرة ، ليرتديها من بعدهم نجوم تجرى وتلعب وتلمع فى الملاعب الآن .. وعلى رأسهم :

فاروق جعفر

« روقة » ، نجم الزمالك ، وأحسن لاعب فى مصر الذى فاز باللقب فى العام الماضى ، ولاعب أساسى فى الفريق القومى ، ووقع عليه الاختيار ليرتدى الفانلة « رقم ٤ » فى منتخب افريقيا مرتين .



بيضو

موهوب بكل معنى الكلمة ، وهناك اجماع على انه خليفة الفناجيلى فى خط الوسط واهم مميزاته :

● البراعة فى الترقيص ، وصعوبة ترقيصه .

● الانقضاض والاشتراك مع الخصم فى الكرة وغالبا ما يفوز هو بالكرة دون الخصم .

● برغم قصر قامته الا انه يجيد الوثب العالى ، حتى انه يرتفع فوق اى لاعب يشترك معه فى كرة عالية لتكون من نصيبه .

● مهندس محنك يجيد رسم الهجمات للمهاجمين والاشتراك معهم .

● مهاراته الاساسية عالية المستوى .

● سريع جدا .. ومدافع من الطراز الاول اذا اقتضى الامر .

● قادر على توجيه اللعب بتهدئته وقت اللزوم وتحويله الى الايقاع السريع اذا لزم الامر .

صفوت عبد الحليم

موهبة فى الاهلى لاشك فيها ، وان كان قد اختفى لفترة بسبب انتقاله الى بيروت ليلتحق بجامعتها طالبا بكلية التجارة ، ولكنه عاد فى العام الماضى وانتقل الى جامعة القاهرة ..

لاعب هادىء الطبع متزن ورزين ، يجيد التصويب على المرمى ، ويجيد رسم الهجمات ، ويتقن المراوغة ، ولكونه مهاجماً بطبعه ، فهو قادر دائما على مشاركة المهاجمين فى شن الهجمات ، ولا يعيبه الا عدم ميله للمشاركة فى الدفاع .

أنور سلامه

ارتدى الفانلة « رقم ٤ » فى النادى الاهلى ايضا ، وبجانب امتيازه فى رسم تكتيكات الهجوم ، فهو قادر على المساهمة فى الدفاع ، وله قذائف قوية متقنة على مرمى الخصوم ، طالما سجل منها اهدافا .. ظل أساسيا فى خط وسط الاهلى فى أواخر الستينات وأوائل السبعينات ، ولكنه فى هذا الموسم اصبح على أبواب الاعتزال .

● فهمى جميعى ●

شاكر عبد الفتاح

حركة هائلة فى فريق الترسانة والفريق القومى ، وصاحب مجهود يعترف به الجميع ، فهو قادر بحكم لياقته البدنية العالية على ان يتواجد فى كل مكان تنتقل اليه الكرة ، فقد تجده فى يسار الدفاع وبعد لحظة تراه فى يمين الهجوم ، ثم فى خط الوسط يسيطر عليه ليوجه التمريرات الى المهاجمين .. وهو وان كان من القلائل الذين يسددون على المرمى من بعيد فى الوقت الحالى ، الا انه فى حاجة الى الاكثار من التدريب على التسديد لاتقانه .

وغير هؤلاء كثيرون يرتدون الفانلة « رقم ٤ » ، ولكننا اخترنا لك هذه النخبة من القدامى والجدد لانهم اشهر من ارتدوا الفانلة « رقم ٤ » .. ولعلك قد لاحظت ان كل من ارتدى هذه الفانلة كان فى مقدمة مميزاته الهدوء والاتزان ، فهما صفتان من صفات المهندسين .

والى اللقاء مع آخر فانلة .. الفانلة « رقم ٩ » ...

إمسك

الشاويش بركات

سيناريو : ماما لبنى
رسوم : محمد التهامي









عندك حق !
ثوووو !









* هواة طوابع محمد على محمد
٦ ش الافراح - راغب باشا - الإسكندرية



ياحرامى!
مش حرام عليكم؟!
كده فى عزالظهر؟!



مش كده ياناس.. إبعد عنه إنت وهو.



..هو دلوقت فى إيدين الحكومة، والقانون لازم ياخد مجراه.. والأصول أصول!!
أنا ما عملتش حاجة! برئ ياناس!
وكمان بتتكلم؟!
برئ؟! - دا إنت مقبوض عليك فى حالة تلبس، والمجوهرات دى كلها..
دى مجوهراتى!



مجوهراتك؟!!
أيوه!



وبطاقتى الشخصية أهى تفضل - أنا سامى القطرانى!
صح - وكنت بتجرى كده ليه؟!



علشان ألحق القطر - ربع ساعة ويتحرك - عاجبك كده؟!
لا!



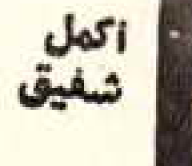
تعبت؟.. مش ذنبى - إنت اقترحت توصلنى والحق القطر!
عارف.. غلطتى ولازم تحصله - ده أنا الشاويش بركات!
تمت



عبد الجواد غمرى




محمد ثروت



أكمل شفيق



























* هواة طوابع * خالد احمد كمال -
عمارة ٥ مساكن شركة مصر للغزل والنسيج - كفر الدوار - البحيرة





تسبب نزول بيانكا فى ضيافة الكابتن هادوك فى حدوث عدة مشاكل اثارت اعصابه ، فطلب من ثم تم شراء عجلة بكرسى حتى يتمكن من مغادرة القصر للترفيه عن نفسه ، وفى الحديقة تقابل مع الاستاذ « برجل » وفجأة سمعا صراخا ..















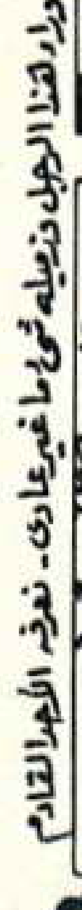






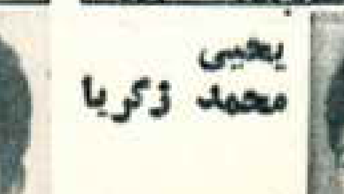






ثريا أحمد


يحيى محمد زكريا



ماريوس حليم

نادى العلوم

المادة العلمية يكتبها : يوسف جبرا

الخفاش (الوطواط)

● يسمونه فى فرنسا « الفار الاجرد » وذلك لشدة شبهه بالفئران ، وقبل اختراع « الرادار » بكثير لاحظ الناس ان الوطواط يطير بالليل دون أن يصطدم بواحد من عشرات الاشياء التى يمكن ان تعترض طريقه .. وعندما فحصه العلماء اكتشفوا ان الفضل فى ذلك لا يرجع الى ميزة خاصة فى العينين، فعيناه صغيرتان وضعيفتان .. وبقى اللغز دون حل حتى اليوم الذى اكتشفوا فيه أن الوطواط يرسل موجات صوتية حادة لا يسمعها الانسان .. وهذه الموجات ترتد عن الاشياء التى تصطدم بهـا ، كما يفعل صدى الصوت .. فتلتقطها اذن الوطواط المعدة خير اعداد لهذا العمل حيث انها بالاضافة الى شكلها الخاص حساسة جدا .. اما الموجات فانه يرسلها من انفه ولذلك نجد انفه غريب الشكل .

واذا كان بعض الطيور يطارد الحشرات فاتحـا فمه فان الوطواط لا يفعل هذا .. لانه يمتاز بشبكة يستخدمها فى صيدها ، وهذه الشبكة نجدها بين طرفيه الخلفيين .. يفردها اثناء طيرانه فتصطاد له الحشرات .

فى بعض البلاد وطاويط اكبر كثيرا من التى نشاهدها عندنا .. وتختلف الوطاويط ايضا فى حجم الاذنين ووضع الفم ..

وهى بكل أنواعها من « الثدييات » .. تلد .. وترضع صغارها .. اسنانه حادة جدا وبعض انواعه يمتاز بكبر اذنيه ، وعندما يجرى يجرى بنفس السرعة التى يجرى بها الفار .





هذه السلحفاة العجيبة

● بين انواع التماسيح فروق بسيطة وكذلك الحال بين السلاحف .. مع ذلك فانك تلحظ فيها اشياء طريفة ..

عندما تواجه السلحفاة عدوا فانهـا تلزم خطة الدفاع ولا تهاجم اطلاقا .. تسحب نفسها الى داخل صندوقها واذا كانت الانواع الشائعة لا يحميها صندوقها تماما فان فى أمريكا نوعا ينغلق عليه صندوقه عندما ينسحب الى داخله بحيث يحميه حماية كاملة فلا يبقى شق أو ثغرة يمكن أن ينفذ منها حتى نصل السكين !

وفى أمريكا الشمالية أيضا « سلحفاة التمساح » التى تصيد بلسانها .. وهذا يوفر عليها مطاردة فرائسها ، فهى تبقى ساكنة فى القاع كانها قطعة حجر حتى تمر بها سمكة صغيرة فتخرج من لسانها خيطا متينا يشبه الدودة الحمراء .. فتنجذب اليه السمكة ، وفى سرعة البرق يلتف عليها ويجذبها الى داخل الفم .

● أطراف السلحفاة البحرية « مبططة مثل المجداف

● سحبت رأسها الى داخل صندوقها ..





الكون الغير محدود



● المجموعة الشمسية ، تأمل موقع الارض بين الشمس وبقية الكواكب

● النجوم والكواكب التى نشاهدها فى السماء حول ارضنا ، لم تحتل اماكنهـا المعروفة لنا بالصدفة .. فكل واحد منها هو فرد فى مجموعة متماسكة ، وكل مجموعة تسمى « مجرة » .. و «النظام الشمسى» هو جزء من واحدة من تلك المجرات .. ومجرتنا تسمى فى العربية «درب التبانة» .. فالفلكيون العرب شـبهوها بطريق مرت فيه قافلة محملة بالتبن .. فتناثر التبن على الطريق .. أما الغـربيون فيسمونها « الطريق اللبنى » لانها تبدو لنا كبقعة بيضاء طويلة ..

تعرف تعد النجوم ؟

عدد النجوم فى مجرتنا يقدر بمائة مليار نجم .. كل نجم منها مثل شمسنا او اكثر

نحن نتخيل السماء حولنا ، بنجومها ، شيئا كرويا .. وهكذا رسمها القدماء .. والحقيقة ان مجرتنا ليست كروية الشكل وانما هى تشبه الطبق او الفطيرة .. واذا استطعت ان تتخيل انك خرجت من مجرتنا وابتعدت فى الفضاء الكونى ثم التفت تحدق فيها باحثـا عن « الشمس » .. فلن تتعرف عليها لان فى المجرة مئات مثلها .. ومن باب اولى فلن تتعرف على «الارض»

فى الشكل يمثل الجـزء (أ) مجرتنا اذا استطعت ان تنظر اليها من امام .. اما الجزء (ب) فهو مقطع جانبى فيها

ونحن لا نرى المجرات الاخرى ، بالمناظير القوية جدا ، فى نفس شكل مجرتنا .. فالبعض نـراه من الامـام والبعض من الجنب والعض معتدلا والبعض الاخر مائلا.. وشكل المجرة من امام هو الشكل المروحى الذى نراه فى الرسم .. وسطها يشبه كرة او نواة تخرج منها اذرع دائرية .. لان المجرة كلها تدور .. والحقيقة اننـا لا نرى الا عددا قليلا جـدا من المجرات بالمناظير ، لانها تبعد عنا مسافات يقطعها الضوء فى ملايين السنين .. ولكننا ندرك وجود بعضـها الاخر عن طريق الموجات الالكترونية التى نرسلها فى الفضـاء فتصـطدم بتلك المجـرات ثم تنعكس ونستقبلها عندنا على الورق الحساس .. وهذه مجرد فكرة مبسطة عن العملية ..

ونحن فى ارضـنا ندور حول مركز مجرتنا بسرعة هائلة ، تفوق التصور ولكننا لا نشعر بها ، وهذه السرعة تعادلهـا الجاذبية التى تصدر من المركز .. ولولا هذه الجاذبية لضعنا فى الفضاء .

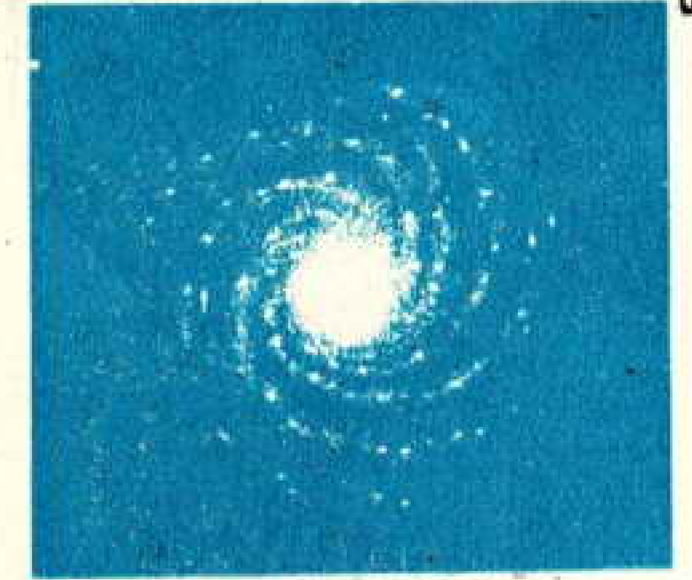
ولقد اكتشف العلماء شيئا غريبا فى علاقة المجرات ببعضـها البعض .. فهى ظاهرة « تمـدد الكون » .. لكن ما هى نهاية هذا التمدد ؟ وهل سوف تكون له نهـاية فيبدأ بعد ذلك فى الانكماش من جديد ؟ ..

والاجابة كاملة يعرفها الله سبحانه . ●



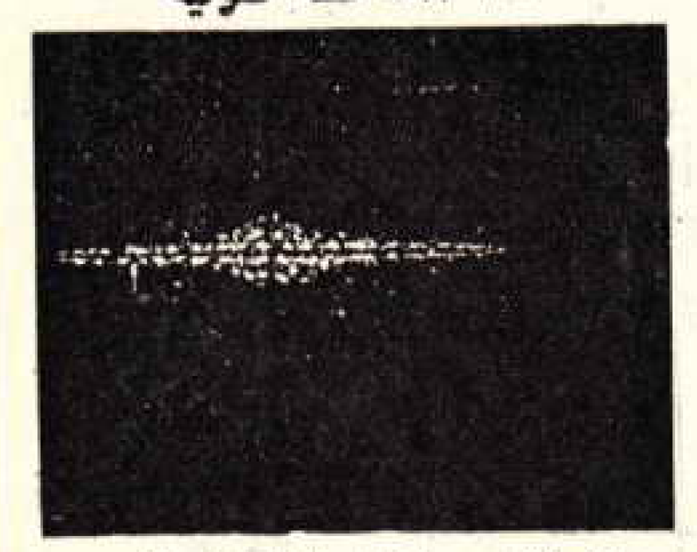
مجـرة « اندروميدا » يشـاهدها الاوروبيون بالعين المجـردة . . .

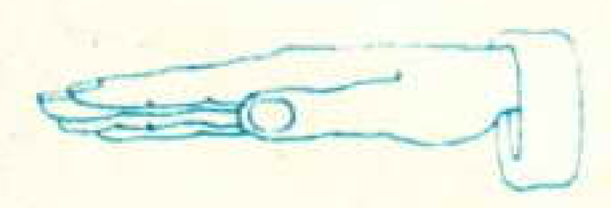




● مجرتنا لو شاهدناها من امام

١٠٠ الف سنة ضوئية





● مجرتنا لو شاهدناها من الجنب

٥٠ الف سنة ضوئية ٣٠ الف

مهران فى المرور .. والكوبرى المكسور





"مهران" وقف وشغّل مخه
جوّه القرعة ! ..
قبل الأتومبيل مايغرق
فى قرار الترعة













* هواة طوابع * عبد النسور كلاس -
١٠٩ ش المتنبى - حماة - سوريا

ها .. ها

.. يا ولد احترمني .. انا أكبر منك
واللا فاكرني حمار مش فاهم ؟!

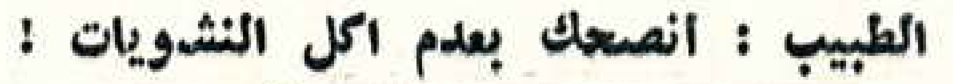
الحقوني .. !!

بدون تعليق !



الطبيب النفساني : يلزمك تروح جناين كتير !




الطبيب : انصحك بعدم اكل النشويات !

شرح هدية البرنيطة



● من اجل عيون حبايب القلب ، ولتحمي راسك من حرارة الشمس ، يقدم سمير هدية من هدايا الصيف الرائعة . ولكي تحصل على اجمل برنيطة تعال معي نقرأ ارشادات سمير :

قص حول البرنيطة (شكل ١) ثم حول (شكل ٢) والان افتح بالموسى عند العلامة (د) ثم ادخل السهم (هـ) في مكانه «د» وبدقة وبعد ثني البرنيطة قليلا للداخل ـ وآخر خطوة قص بالمقص (شكل ٢) وعلى الخطوط الموضحة بالرسم ولتحصل على (شراشيب) البرنيطة .. ثم ادخله في مكانه المخصص بين بطليك كراوية وسيف ـ ضع البرنيطة (تاج الابطال) على راسك لتحميك من شمس يولية واغسطس . ولنا لقاء قريبا مع هدايا فاخرة .



عزيزتي أختي وابنتي

شعرك كالحرير

لكى يكون شعرك باستمرار نظيفا .. ناعما .. براقا .. ومرتبا .. فمن الضرورى ان تعرفى كيف تعتنين به ..

● متى تغسلين شعرك؟ ●

● مرة فى الاسبوع ، بالشامبو تكفى .. احرصى على ذلك ولا تزيدى عليها.

● كيف ؟ ●

اول خطوة هى « تسليك » الشعر .. فاذا كان شعرك فى حالة طيبة فاستعملى المشط اما اذا كان ضعيفا جافا يتداخل بسهولة وتكثر فيه العقد فانك تحتاجين الى فرشاة من السلك او مشط من العظم

● ان تغسليه بشامبو مناسب ،والشعر الجاف يحتاج الى شامبو بالزيت والدهنى الى شامبو بالبيض ،ولكن برفق ثم اشطفيه وكررى العملية.

● اجعلى الرغوة هذه المرة كثيفة.. وانتظرى بضع دقائق .. ثم اشطفى بماء دافىء وتذكرى ان الماء الساخن يؤذى الشعر ، وجففيه تماما .

● التجفيف والميزامبليه ●

وطبيعى ان الفوطة لاتجفف الشعر تماما ثم لو كنت مضطرة لعمل تسريحتك فورا لارتباطك بموعد هام .. فاذا استخدمت الشسوار تحت درجة حرارة عالية فانه يكسر اطراف الشعر .. فاطلبى من الكوافير ان يخفف درجة حرارته .. الا اذا كنت تستخدمين سشوار اليد فى البيت .. ومهم جدا .. الا تقربى الشسوار من شعرك طلبا للسرعة .. لانه يحرقه ..

ولذلك ينصحك الخبراء بان تعطى شعرك اجازة فى الاجازات ، والافضل ان تتحرر فيها من كثير من القيود .

● الميزامبليه ●

لا تنامى والرولوهات على شعرك ، صحيح انها تعطيك بوكلات جميلة ..لكن مقترنة بصداع مؤلم وثقل فى العينين .

● وتجنبى ايضا .. فرد شعرك بالمشط المعدنى الذى يسخن قبل الاستعمال .. وعمل البوكلات بالمكواة .. كلاهما يؤذى الشعر ..باختصار شعرك يحتاج الى عناية والاهم أن تكون صحية .

جدو وجاره العزيز

حلول سهلة

سيناريو ورسوم
محمد التهامي





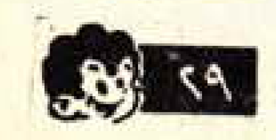





هاني مختار


سيد يوسف


عبد الرب محمد



لقـــاء الأصدقاء









هنائى رمسيس — احمد عبد الله — وئيد حسن

هــــل تعــــلم؟

الصديق سالم احمد سالم من عدن يقول لك : هل تعلم ..

● أن الذى اكتشف الميكروب المسبب لمرض « الحمى الخبيثة » ، والميكروب المسبب للدرن « السل » هو العالم الالمانى « روبرت كوخ » الذى ولد عام ١٨٤٣ م ؟

● وأن الذى اكتشف أن هناك علاقة بين الميكروبات وتخمر المواد، واثبت أن التســـخين يقضى على الميكروبات التى تسبب فســـاد الاطعمة هو العالم الفرنسى «لويس باستير ؟ » .

فكر فى هذا الكلام

● احب الناس الى الله اكثرهم تحببا الى الناس .

● لا فقر اشد من الجهل ، ولا مال اعز من العقل .

● من خاف الله « خوف الله منه كل شىء » .
ومن لم يخف الله « خوفه الله من كل شىء » .

● من كان فى حاجة اخيه كان الله فى حاجته .

● من نقل لك نقل عنك .

من الصديق : عبد الله محمد عبد الله ـ ديروط .

تــجــار السلام

● قصيدة اختارها لنا الصديق يونس صابر يونس جميل ، بنى سويف ـ نزلة خلف .

قالوا السلام
قلت السلام هو المرام
هو اللى بانى عندنا برج الحمام
هو اللى عاشق ارضنا من غير كلام
دانتم يا تجار الكلام ..
والفلسفة والالتزام
دستم على سلم الحمام
دمه جرى فى القنطره
وف أرض مصر الطيبه
وف كل بقعه فى ارضنا
نبتت غيطان
رفرف على النسمة وزغرد ياحمام
بكره الولاد المنصـورين يبقوا
معاك آخر تمام .

أجــمل منــظــر

● هو منظر الصديق محمود كامل عشرى « ٨ سنوات » وهو يكتب لنا بخطه الظريق هـــذه الاغنية « موحده » هكذا :

عبرنا القناة ..
وعدينا المحال
واصبح الحلم حقيقة
يا مدينتى يا اغلى حاجة
ورجعنا منتصرين
والامل فى ريسنا
سينا سينا يا فرحة
رجعنالك تانى

حـــماة الحــمى

يا جيشنا يا جراد
يا ضارب بالنار
يا حامى الاحرار
فى الارض المصرية
***
يا حامى الحمى
بالمال والدما
فى الارض والسما
للامة العربية
***
يا قائد الثورة
يا محطم الاسطورة
جيشك قام بدوره
للامة الابية

جلال جعفر محمد الصفين
جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية

إلى شعراء المستقبل

● الاصدقاء هواة الشعر ، الذين يكتبون اولى محاولاتهم .. انتى فى انتظار هذه المحاولات اولا باول .. لاعرف منها مدى التقدم .. فاكتبوا واكتبوا .. ليكون شعركم افضل .. ولاقدمكم الى الاصدقاء ، بين شعراء المستقبل .. مع امنياتى لاصدقائى هواة الشعر : نجيب عبد العزيز من المحلة الكبرى ، واحمد على كنزى من كوم امبو ، ورضا محمد ادريس من شبرا مصر ، واحمد محمدعبدالسميع من بلقاس دقهلية ، ونبيل أحمد مصطفى ، عين شمس .

موقف : هذا واجبى



● ذات يوم وانا مع اسرتى فى طريقنا الى السينما .. شاهدت سيارة صغيرة وجميلة فوقفنـــا نتاملها . وفجاة رايت ســيارة تاتى مسرعة وتصطدم بها من الخلف ثم فرت هاربة .. وبسرعة اخرجت نوتة مذكراتى وكتبت رقم السيارة الهاربة . وانتظرت حتى نزل صاحب السيارة فاعطيته رقم الســـيارة الهاربة فشكرنى واراد ان يكافئنى ولكنى قلت له : هذا واجبى .

الصديق / حسن محمد زغلول
الاسكندرية ـ شارع ميــدان التحرير عمارة كونيسكا ـ الدور الثالث شقة ١٤

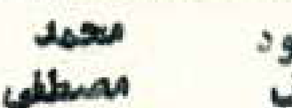
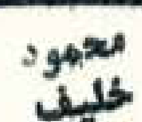
ـ هذا فعلا واجب كل صديق يفهم جيدا معنى المسئولية ـ ولهذا فاسرة مجلة سمير تشكرك وتهديك مجلد سمير تقديرا منها لك وسوف يصلك قريبا بالبريد .





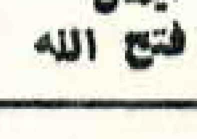










سحر ياسين — سحر صبري — محمد عبد العاطي — أمل المغاوري — ايمان فتح الله — خالد فتح الباب — حسن منجورحي — محمود خليف — محمد مصطفى

حلول تعال نلعب

حل : من اين جاءوا ..

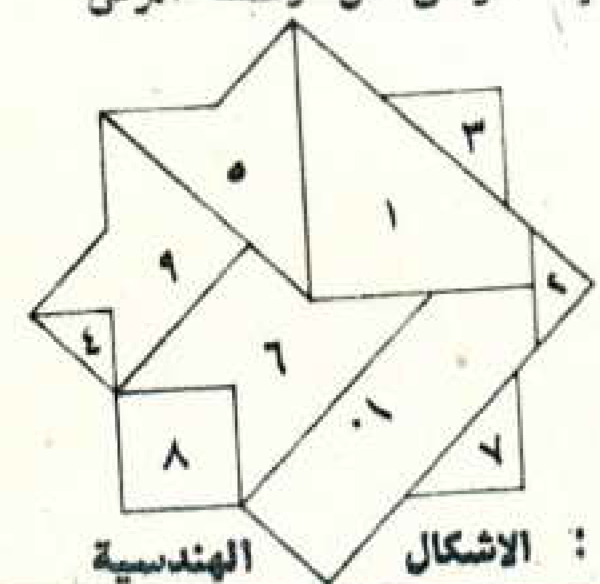
١ ـ من المدبح ، ٢ ـ من كلية الهندسة ، ٣ ـ من الحقل ، ٤ ـ من رحلة صيد ، ٥ ـ من عند طبيب الاسنان ، ٦ ـ من كلية الطب ، ٧ ـ من السوق ، ٨ ـ من مباراة ملاكمة .

حل الحركة الاولى

١ ـ ارتفاع يد اللاعب فوق ظهر الرامى ـ ٢ ـ اختلاف وضع الرجل اليسرى للرامى ـ ٣ ـ اختفاء اليد اليمنى للرامى ـ ٤ ـ رجل بنطلون الرامى قصيرة فى الظل ـ ٥ ـ اختلاف وضع رجلى المرمى

حل الحركة الثانية :

ـ ١ ـ ميل الرجل اليسرى للخارج ـ ٢ ـ راس الرامى ينظر الى الامام ٣ ـ ظهور اليد اليسرى للرامى ـ ٤ ـ اختفاء طرف بدلة الرامى ـ ٥ ـ ابتعاد يد الرامى عن وسط المرمى



حل : الاشكال الهندسية

حذر فزر

١ ـ انسان ومش بنى آدم فمن هو ؟
٢ ـ ابن الماء ولكنه اذا نزل فى الماء مات . فما هو ؟
٣ ـ شيء يطلع باربعة احرف وينزل بثلاثة فما هو . ؟

من الصديق على عثمان ـ الغربية

الحل بالمقلوب

الفائزون فى مسابقة أين الكرة (٧)

مبروك للاصدقاء الفائزين ، وقد فاز بمحفظة نقود كل من الاصدقاء : نبيل يوسف يعقوب (بنى سويف) فاطمه على حسن (بور سعيد) ـ وفاز بـ ٢ فرشاه للشعر كل من : ميرفت لويس ملك (حدائق القبه) سيدة عبدالله محمود (اسيوط) وفاز بقصافة اظافر كل من : مؤمن نافع خليل (العتبة) ، محمد احمد محمد (السيدة زينب) وفاز بحكايتين كل من : محمد طريف الصباغ (سوريا) ، هدى على حامد (السودان) وفاز بحكايه + روايه كل من : محسن حسين العطاس (السعوديه) ، محمد العربى عبد البديع (المنيا) وفاز بكيس بلى كل من : خالد عبدالرحمن (القاهرة) ، محمد حسن السيد (الاسكندرية) ـ وفاز بمجموعة طوابع كل من : حسن خميس احمد (السيدة زينب) ، عماد على احمد (منوف) ، طارق محمد عماره (دار السلام) ـ وفاز بكيس هدايا سمير كل من : اسماعيل احمد محمد (بلقاس)، ماجد منير زكى (الاسكندرية) ، السيد جمال محمود (المنصورة)، سيد حسن مخلص (السيدة زينب صابر سمير عبده (السيدة زينب)

سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1056

4 July — 1976

رئيس مجلس الإدارة

أمينة السعيد

رئيسة التحرير

نتيلة راشد

(ماما لبنى)

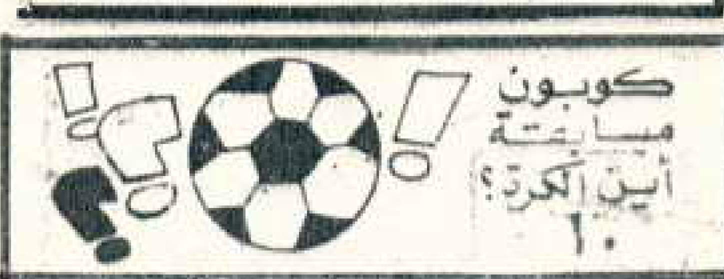
سكرتيرا التحرير

رمسيس كامل

وهيب سابا

●●●

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او خمسة جنيهات استرلينية ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريديه ، فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .



• الفناجيلى المهندس •

الفانلة رقم ٤ يلبسها المهندس . اقرأ صفحة ١٦ - ١٧

مسابقة أين الكرة (١٠)

● من اهم واجبات خط الظهر تغطية حارس المرمى حينما يخرج من مرماه ليلتقط احدى الكرات العالية امام خط مرماه ، وفى هذه الصورة نجد اثنين فى خط الدفاع داخل المرمى يحاولان ابعاد الكرة قبل ان تدخل المرمى ، ولكن ترى اين الكرة اهى الدائرة رقم «١» أو «٢» أو «٣» ؟

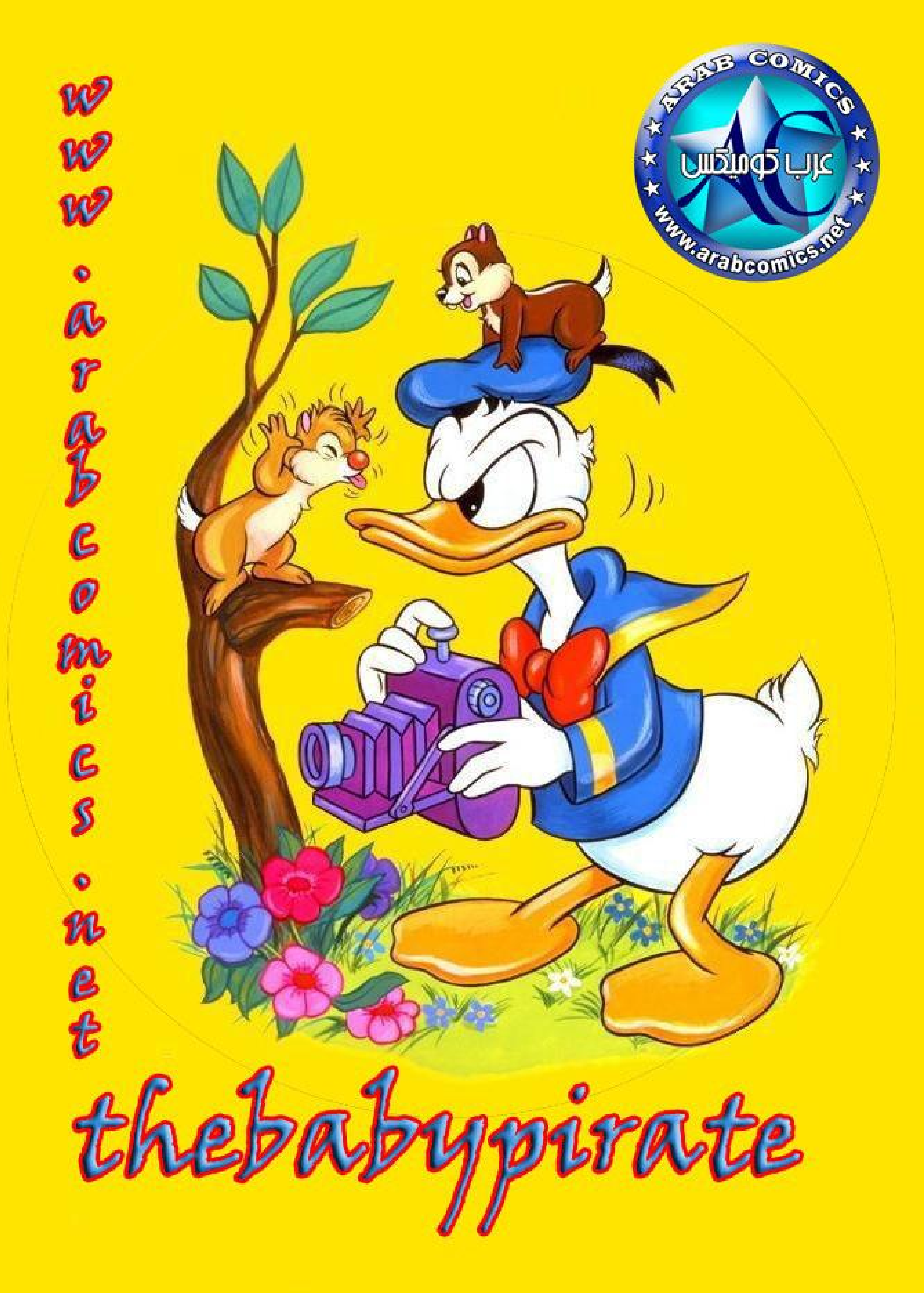
اذا عرفت الحل ابعث به الى مجلة سمير فقد تفوز باحدى هذه الجوائز ..

١ ـ مضرب راكيت ـ ٢ ـ طقم فلوماستر ـ ٣ ـ خاتم سنة ٢٠٠٠ ـ ٤ ـ قصافة ٥ ـ محفظة ـ ٦،٧ ـ حكاية ـ ٨،٩ رواية + حكاية ١٠،١١ـ فرشاة للشعر + منديل ١٢،١٣ ـ كيس بلى ـ ١٤،١٥ ـ مجموعة طوابع ـ ١٦،١٧،١٨،١٩،٢٠ كيس هدايا سمير .

الشروط : قص كوبون المسابقة ، وابعثه مع الحل الى مجلة سمير ٨١ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة فى موعد اقصاه يوم ١٨ يوليو ١٩٧٦ ، اكتب على الظرف مسابقة سمير الرياضية اين الكرة «١٠» وسوف تنشر اسماء الفائزين يوم ٢٥ يوليو ١٩٧٦ .



برنيطة
سمير
شكل (٢)
شكل (١)
قص هنا بالموس
شكل (١)
افتح بالموس
قص بالمقص
لعمل الشراشيب
قص حول البرنيطة
شكل (ب)
الشكل النهائي


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate